

権利者を探しています

以下の内容についてのお問い合わせ、お心当たりのある方は④連絡先にご連絡くださいますようお願い致します。

① 広告主名	オーファンワークス実証事業実行委員会
② 著作物等のジャンル	言語、美術、写真、漫画の著作物
③ 著作物等の概要	<p>(1)大学入試問題に使用された英文。(詳細別紙1)</p> <p>駿台文庫株式会社が、大学入試問題に使用された英文を、同社が発行する教材等に掲載するにあたり、同著作物の著作権者が判明せず、情報提供を求めています。</p> <p>(2)和文、また大学入試問題に使用された英文、写真および絵。(詳細別紙2)</p> <p>学校法人河合塾が和文、また大学入試問題に使用された英文、写真および絵を、学内教材等に掲載するにあたり、著作権者が判明せず、また著作者と連絡がとれず情報提供を求めています。</p> <p>(3)株式会社フレーベル館発行の「キンダーブック」に掲載された写真、絵、文章等。(詳細別紙3)</p> <p>同社発行の「キンダーブック」のうち1927年(昭和2年)の創刊号～1989年(昭和64年)3月号までの同誌をデジタルアーカイブ化するとともにDVDに収録して販売するにあたり、同誌に掲載の写真、絵、文章等の著作権者が一部判明せず、また著作権者と連絡がとれず情報提供を求めています。</p>
④ 連絡先	オーファンワークス実証事業実行委員会 <申請事務担当> 一般社団法人日本写真著作権協会 住所：〒102-0082 東京都千代田区一番町25 JCIIビル TEL：03-3221-6655 E-mail：jpca-info@jpca.gr.jp

以上

## (1)大学入試問題に使用された英文。(別紙1)

No.	題号・冒頭 等	著作者	入試問題出題年度 等
1	不明 <冒頭> Krakatau was an island in the Sunda Strait which separates Java and Sumatra in Indonesia. On August 27, 1883, Krakatau ceased to exist except in fragments; it was blown apart by a series of powerful volcanic eruptions.	不明	2003年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (A)
2	不明 <冒頭> Cathy: Hello, I'm Cathy Barber, welcoming you to another edition of Tomorrow's Technology Today. Our first story comes to you from Japan, where they've been working on an amazing new robot that could change our lives.	不明	2003年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (B)
3	不明 <冒頭> Cathy: Thanks, James. I'm joined in the studio by Professor Reilly, who's head of the Robotics Department at Hooper University. Professor Reilly, can I ask you your opinion of Driver 7?	不明	2003年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (C)
4	不明 <冒頭> The book trade at the beginning of the twenty-first century seems surprisingly healthy. In the United States alone, about 100,000 new titles are published every year, and most of these books are bought in bookstores.	不明	2004年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (A)
5	不明 <冒頭> A : [4時の時報] ... and it's four o'clock. Time now for 'Book of the Day,' our 3-minute introduction to a book that's coming into the bookstores this week. Susan Allen is in the studio with me.	不明	2004年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (B)
6	不明 <冒頭> [電話の呼び出し音] Hello. Merton Property Management. Tim Roberts speaking. Can I help you? I see. You're renting one of our new apartments in the town centre. Ah yes, Mr James Smith.	不明	2004年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (C)
7	不明 <冒頭> Energy is a big problem in the world today. The disadvantages of traditional energy sources like coal, oil, and natural gas have been obvious for a long time, and we now have to face the fact that these energy sources are limited.	不明	2005年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (A)
8	不明 <冒頭> On this evening's 'Expert Debate', we welcome two people with very different views about security: Mark Kelly, a well-known journalist and author, and Joyce Talbot, a Member of the European Parliament.	不明	2005年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (B)
9	不明 <冒頭> Thanks Jeremy, for an interesting report. Can I turn to you first, Joyce Talbot, and ask what the latest thinking is in the European Union? Do all the member countries agree that ID cards are a good idea?	不明	2005年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (C)
10	不明 <冒頭> If it's midnight in Tokyo on Saturday, October 28th, 2006, what time is it in London? Four in the afternoon, eight hours behind. But just one day later, on October 29th, when it's midnight in Tokyo, it will be 3 p.m. in London.	不明	2006年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (A)
11	不明 <冒頭> Tony: Ladies and gentlemen, let me welcome you to Nufiber Industries. We've called today's press conference to announce our discovery of a revolutionary new material, which for the time being we're calling X15.	不明	2006年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (B)

## (1)大学入試問題に使用された英文。(別紙1)

No.	題号・冒頭 等	著作者	入試問題出題年度 等
12	不明 <冒頭> Tony: Thank you, Dr. Fleming. Ladies and gentlemen, I'd like to invite questions now. Could I ask you to give your name and organisation before asking your question ...	不明	2006年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (C)
13	不明 <冒頭> Walking, in my opinion, is one of life's great pleasures: when we walk, we not only use our bodies in a healthy, enjoyable way, but also have time to observe both our own thoughts and ...	不明	2007年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (A)
14	不明 <冒頭> Prof Shelby: OK. Today's seminar continues the topic of African systems of belief. I'm going to sum up some of the main points from our text by Evans-Pritchard, and then I hope we'll have an interesting question-and-answer session.	不明	2007年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (B)
15	不明 <冒頭> Joe: Professor Shelby, I have a question. Shelby: Go ahead, Joe ... Joe: You mentioned the attitude of earlier anthropologists — that these beliefs are just wrong, a primitive superstition. Shelby: Yes.	不明	2007年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (C)
16	不明 <冒頭> The town of Punakha is located among the snow-covered mountains of central Bhutan. Inside the town's crowded 17th-century castle are 172 civil servants sharing the space with almost ten times as many priests and monks.	不明	2008年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (A)
17	不明 <冒頭> Helen Palmer: Good morning and thank you for coming. As you know, we're here to discuss plans for the Prospect Hill site. But perhaps I'd better begin by introducing the members of this informal planning committee.	不明	2008年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (B)
18	不明 <冒頭> Mr. Wellington: Helen, if I understand this overhead view properly — I'm talking about the two L-shaped buildings in Plan A — you'd have a parking area all along Lime Street. Is that right?	不明	2008年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (C)
19	不明 <冒頭> Do ghosts exist? Do the dead come back to visit the people who have survived them? For many centuries it was believed that they did. More modern questions are: do UFOs exist, and do creatures from outer space visit earth and contact human beings?	不明	2009年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (A)
20	不明 <冒頭> Susan: John, I hear you've been doing some research on taste? John: That's right. You know, we can distinguish thousands of different tastes, and yet there are only a few basic tastes we can detect.	不明	2009年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (B)
21	不明 <冒頭> The world presently uses about 86 million barrels of oil a day. Some of this oil is burned to provide heat or to power cars and trucks, but some is also used to produce plastics and fertilizers for agriculture.	不明	2009年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (C)
22	不明 <冒頭> It is unfortunate but true that the library has been associated in some people's minds with death. The library has been seen as a place that preserves the works of writers who died long ago, ...	不明	2010年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (A)

## (1)大学入試問題に使用された英文。(別紙1)

No.	題号・冒頭 等	著作者	入試問題出題年度 等
23	不明 <冒頭> It's 1973, and Jim and Alice, classmates from their high school days, are nearing the end of their four years at college in Boston. Jim: That does it! That last exam of my college life! How about you, Alice?	不明	2010年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (B)
24	不明 <冒頭> Lecturer: ¡At the end of last week's class, I mentioned that today we would begin discussing an experimental community that was established in the United States during the mid 19th century and	不明	2011年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (B)
25	不明 <冒頭> Lecturer: ¡Okay, now let's begin our discussion. Lisa, what were your first reactions to the story of Brook Farm? Lisa: ¡Well, some of the things they were doing don't seem too different from our lives today.	不明	2011年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (C)
26	不明 <冒頭> Andrew: ¡Hello, and welcome to our weekly science programme. I'm Andrew Price, and with me to discuss some of the week's science stories are Mary Atherton — hello, Mary [Mary: Hello.]— and David Slater. Hello, David.	不明	2012年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (A)
27	不明 <冒頭> Okay, welcome to class. This week, we're moving on to a new topic: how cultural anthropologists have looked at popular sports. As you may know, anthropologists have said that one goal of their discipline is to make the strange seem familiar and the familiar seem strange.	不明	2012年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (B)
28	不明 <冒頭> Lecturer: ¡So you see, different scholars have reached different conclusions about the meaning of American football, comparing it to capitalism, religion, and war. What does that tell us about the sport?	不明	2012年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (C)
29	不明 <冒頭> When did the concept of "home" become so important to the human mind? Is our sense of home instinctive? That is, are we programmed by nature to attach special meaning to a particular place, as if it were somehow part of us?	不明	2013年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (A)
30	不明 <冒頭> Committee Chair: ¡Good afternoon, members of parliament and ladies and gentlemen. I would like to begin the March 2012 meeting of the Economic Development Committee. Today, Dr. Chantelle Lago will make a presentation on behalf of the Natural Resources Industry Council.	不明	2013年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (B)
31	不明 <冒頭> Chair: ¡Now I'd like to open the discussion among the members of the committee. Representative Passy, would you like to begin? Passy: ¡Thank you, Mr. Chairperson. First of all, I'd like to thank Dr. Lago for her interesting presentation.	不明	2013年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (C)
32	不明 <冒頭> Why do we go to zoos? Millions of people around the world visit zoos each year, but the reason is hard to explain. Many of those visitors are children, whose lives are already surrounded by animal images.	不明	2014年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (A)
33	不明 <冒頭> Host: ¡The news that the next world's fair will be held in Milan, Italy, in 2015 started us wondering about the history and purpose of world's fairs. So we invited historian Rose Lillian to our studio to hear more about them.	不明	2014年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (B)

## (1)大学入試問題に使用された英文。(別紙1)

No.	題号・冒頭 等	著作者	入試問題出題年度 等
34	不明 <冒頭> Ashley: Victor, did you see the Weekly Bushiness Report on TV last night? They showed a documentary called "How to Get Ahead in Business." Victor: No, Ashley, I had to work.	不明	2014年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (C)
35	不明 <冒頭> A new telescope, which will be the world's largest, is to be built 3,000 metres above sea level, on top of a mountain in Chile. There — in the middle of the Atacama Desert, one of the driest places on earth ...	不明	2015年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (A)
36	不明 <冒頭> Jodi: Hi Shawn! Shawn: Hi Jodi! What's new? Jodi: Uhhh, a telescope? I just heard a radio program about a giant telescope they're planning. Shawn: Oh, I read about that in a magazine I got for my waiting room!	不明	2015年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (B)
37	不明 <冒頭> Welcome to Art in Focus, our weekly discussion of news and controversies in art around the globe. Last week we discussed the financial challenges facing young artists, particularly those working in digital media, ...	不明	2016年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (A)
38	不明 <冒頭> A (Moderator): I'm joined here in the studio by two experts on modern art, to discuss this remarkable news. Lucas Mendez is a specialist in twentieth-century art who writes for the magazine Image, and is the author of a book on Picasso.	不明	2016年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (B)
39	不明 <冒頭> As human beings, we like to think that there is something unique about our minds that makes us superior to the rest of the world. So it was a great shock when in 1997 ...	不明	2017年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (A)
40	不明 <冒頭> Alex: How was the computer club today, Megan? Megan: Oh, it was great, Alex! We were visited by an executive from a European software company. Her talk was called "How Computers Make Decisions".	不明	2017年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (B)
41	不明 <冒頭> I remember standing at the foot of the long stairway in our new house. I was too frightened to climb. Then my sister Uche silently took my hand and we went up together.	不明	2017年度 東京大学 理文共通 英語 第3問 (C)

以上

(2)和文、また大学入試問題に使用された英文、写真および絵。(別紙2)

No.	題号・冒頭 等	著作者	発行年・発行元または入試問題出題年度等	著作物のジャンル
1	裁判と市民生活	井上 治典	1988年発行、放送大学教育振興会	文藝(和文)
2	高等学校の確率・統計	小島 順	2011年発行、筑摩書房(ちくま学芸文庫)	文藝(和文)
3	ゴジラの論理	小林 豊昌	1992年発行、中経出版	文藝(和文)
4	語彙の構造と思考の形態『佐竹昭広集第2巻 言語の深奥』所収	佐竹 昭広	2009年発行、岩波書店	文藝(和文)
5	幸福論	白井 健三郎	1993年発行、集英社(集英社文庫)	文藝(和文)
6	奥の細道が呼んでいる『奥の細道温泉紀行』所収	関 正和	1999年、平凡社	文藝(和文)
7	徒然草講座	橋 誠	1974年発行、有精堂出版、生活情報センター	文藝(和文)
8	子どもの遊び空間	藤本 浩之輔	1974年発行、日本放送出版協会	文藝(和文)
9	韓非子『世界の名著10 諸子百家』所収	町田 三郎	1966年発行、中央公論社	文藝(和文)
10	新作文宣言	松川 由博	1989年、筑摩書房	文藝(和文)
11	ロバート・モリソンとその周辺：中国語聖書翻訳史	都田 恒太郎	1974年発行、教文館	文藝(和文)
12	人類の知的遺産74：トインビー	山本 新	1978年発行、講談社	文藝(和文)
13	不明 <冒頭>Many people use the term "eco-tourism" to market and promote tourism related to nature. Conceived in the late 1980s, the idea has enjoyed increasing	不明	2007年度 同志社大学 社会/工(B) 英語 II	文藝(英文)
14	不明 <冒頭>Have you ever had any ( ) like these? You are sitting in a room at night by yourself when you hear a noise outside.You open the door but there is no one there.	不明	2006年度 関西学院大学 全学部<F日程>(2/1) 英語 II	文藝(英文)
15	不明 <冒頭>Communication today is almost instantaneous - it happens with great speed. It is interesting to note how the speed of communication changed the world.	不明	2006年度 桜美林大学 文学部 英語 第6問	文藝(英文)

## (2)和文、また大学入試問題に使用された英文、写真および絵。(別紙2)

No.	題号・冒頭 等	著作者	発行年・発行元または入試問題出題年度等	著作物のジャンル
16	不明 <冒頭>In certain basic respects, human beings have not changed much over the past five or ten thousand years. Ancient Egyptians loved their children,	不明	2004年度 お茶の水女子大学 前期 英語 2	文藝 (英文)
17	不明 <冒頭>The wolf is one of the world's most interesting and often disliked animals. Wolves have frequently been killed ( ) great numbers because they sometimes	不明	2006年度 國學院大学 文(昼間主) - A方式3教科 2/4 英語	文藝 (英文)
18	不明 <冒頭>Since the beginning of the 20th century, we have witnessed the change of a basically hard-working, physically active, rural-based society into a population	不明	2003年度 滋賀県立大学 環境科学・人間文化-前期 英語 II	文藝 (英文)
19	不明 <冒頭>There is not and never was a crisis of overpopulation in the world. From 1960 to 2000, the world population doubled in size, from 3 to 6 billion. It is now clear that	不明	2004年度 同志社大学 商 英語 〔1〕	文藝 (英文)
20	不明 <冒頭>One characteristic of modern thought is its emphasis on the rights and freedom of the individual. This emphasis emerged in post-Renaissance Europe	不明	2005年度 同志社大学 工/法 英語 〔1〕	文藝 (英文)
21	不明 <冒頭>Do you remember the college computer laboratory near the end of the school year? Chances are you'll recall students with tired eyes staring blankly at	不明	2003年度 甲南大学 2月3日 英語 I	文藝 (英文)
22	不明 <冒頭>In pre-industrial societies, goods and services were often exchanged directly, without money, in a process called barter. For example, the shoemaker exchanged	不明	2005年度 広島経済大学 経済-経営・国際地域経済・メディアビジネス 2/7 英語 I	文藝 (英文)
23	不明 <冒頭>Despite the fact that seas and oceans provide us with food and energy and are useful in so many ways, some people treat them very carelessly. They use	不明	2004年度 駒澤大学 文/仏教/法<フレックスA>/医療健康科 2/6 英語 問題I	文藝 (英文)
24	不明 <冒頭>I grew up in Toronto, Canada. Every winter we could go skating and play Hockey I right ( ) the street from my house. ( ) A week or two before	不明	2007年度 清泉女子大学 文 2/5 英語 IV	文藝 (英文)
25	不明 <冒頭>Language is a system of communication ( ) meaningful sounds are produced and heard by the ear. Humans are the only known animals that use	不明	2010年度 愛知大学 全-M方式 英語 IX	文藝 (英文)
26	不明 <冒頭>Individuals differ greatly in the degree in which culture shock affects them. Although not common, there are individuals who cannot live in foreign	不明	2003年度 法政大学 経済-A日程 英語 IV	文藝 (英文)
27	不明 <冒頭>One of the interesting things that have emerged when psychologists have researched memory is how poor many people are at assessing their own abilities.	不明	2007年度 中央大学 法 2/12 英語 VIII	文藝 (英文)
28	不明 <冒頭>Work on bees illustrates beautifully the time sense of these insects and the application of such a time sense to their amazing direction-finding ability. Man has	不明	2006年度 大阪大学 前期 英語 II	文藝 (英文)
29	不明 <冒頭>A wide range of commercial transactions are now carried out electronically. Scientists routinely make calculations that would have been impractical a few	不明	2005年度 芝浦工業大学 工-前期 2/1 英語 IV	文藝 (英文)
30	不明 <冒頭>In an effort to be more environmentally friendly, many countries around the world are trying to limit the number of cars that enter their cities. One way is	不明	2011年度 清泉女子大学 文 2/5 英語 V	文藝 (英文)

## (2)和文、また大学入試問題に使用された英文、写真および絵。(別紙2)

No.	題号・冒頭 等	著作者	発行年・発行元または入試問題出題年度等	著作物のジャンル
31	不明 <冒頭>Accurate prediction of natural disasters has always been a goal of science. Today we can predict the behavior of hurricanes very well. Typically we have	不明	2005年度 中央大学 法 2/13 英語 VIII	文藝 (英文)
32	不明 <冒頭>By now it is obvious that the Internet is revolutionizing the way we live. It allows us to shop without entering a store, and correspond with	不明	2004年度 玉川大学 農・工 英語 I	文藝 (英文)
33	不明 <冒頭>Many job applicants feel that they must provide what the employer needs to know in an interview, but how much information would you be prepared to give? Do	不明	2003年度 立教大学 社会 2/12 英語 II	文藝 (英文)
34	不明 <冒頭>As I watch the ant hill grow in my front yard I realize that Mother Nature is probably the greatest teacher we may ever have. Probably the greatest display she	不明	2013年度 白百合女子大学 英語 II	文藝 (英文)
35	不明 <冒頭>The living room is full of people and the din of many conversations. Aunt Kitty is wading into the crush of bodies, making room for us in her wake.	不明	2016年度 神戸大学 前期 英語 III	文藝 (英文)
36	不明 <冒頭>The notion of "imagined family" helps us to understand how group feelings can be extended beyond real family. Because humans evolved in small	不明	2016年度 東京大学 前期 英語 1(A)	文藝 (英文)
37	不明 <冒頭>Every year, travelers from diverse cultural backgrounds make the journey to Japan, and without doubt the majority of them eventually leave the	不明	2016年度 関西大学 2月1日 学部個別日程 (文他) 英語 (I) B	文藝 (英文)
38	不明 <冒頭>To most Americans, a job is something one does from nine to five, five days a week, fifty weeks a year. It means waking to an alarm clock, drowsily putting	不明	2005年度 長崎県立大学 経済<後期日程Bコース> 英語	文藝 (英文)
39	不明 (男性、女性の後ろ姿の写真)	不明	2013年度/東京大学/前期 (2/26) 「外国語」 (英語) / 問題番号: 2 (A)	写真
40	不明 (自動販売機、犬、男性、女性の写真)	不明	2014年度/東京大学/前期 (2/26) 「外国語」 (英語) / 問題番号: 2 (A)	写真
41	不明 (猫と指の写真)	不明	2016年度/東京大学/前期 (2/26) 「外国語」 (英語) / 問題番号: 2 (A)	写真
42	不明 (女性が鏡を見ている絵)	不明	2015年度/東京大学/前期 (2/26) 「外国語」 (英語) / 問題番号: 2 (A)	美術(絵)

以上



## (3)株式会社フレーベル館発行の「キンダーブック」に掲載された写真、絵、文章等。(別紙3)

No.	題号	著作者	制作・発行元・発行年 等	著作物のジャンル
1	本編	江上フジ	フレーベル館『ミクニノコドモ』第15集第2編 ソラト ウミ 1942年4月発行	文藝(文・作等)
2	本編	江上フジ	フレーベル館『ミクニノコドモ』第15集第5編 オハナシ メグリ 1942年7月発行	文藝(文・作等)
3	本編	石原玉吉	フレーベル館『ミクニノコドモ』第15集第11編 カゼ 1943年1月発行	文藝(文・作等)
4	決戦下に於ける幼児の錬成	瀧波經一	フレーベル館『ミクニノコドモ』第16集第4編 五ツノ タカラ 1943年6月発行	文藝(文・作等)
5	機関車と皆さん	平山孝	フレーベル館『キンダーブック』第1集第4編 ハシレ キカンシャ 1946年12月発行	文藝(文・作等)
6	みなさんに	山口 傳	フレーベル館『キンダーブック』第2集第4編 どうだいの こども 1947年7月発行	文藝(文・作等)
7	どうだい	矢崎市朗	フレーベル館『キンダーブック』第2集第4編 どうだいの こども 1947年7月発行	文藝(文・作等)
8	ぐらいだーで いって へりこぶたーで かえった りすさん	太田博也	フレーベル館『キンダーブック』第12集第3編 ひこうき 1957年6月発行	文藝(文・作等)
9	みかん はんぶんの はなし	太田博也	フレーベル館『キンダーブック』第13集第8編 りんごと みかん 1958年11月発行	文藝(文・作等)
10	おやまの すぎのこ	吉田てふ子	フレーベル館『キンダーブック』第14集第1編 あたたい おひさま 1959年4月発行	文藝(文・作等)
11	きりんがり	林 寿郎	フレーベル館『キンダーブック』第14集第8編 いってみたい ところ 1959年11月発行	文藝(文・作等)
12	なんきょくち	大塚正雄	フレーベル館『キンダーブック』第14集第8編 いってみたい ところ 1959年11月発行	文藝(文・作等)
13	ねずみの あふりか りょこう	林 寿郎	フレーベル館『キンダーブック』第14集第10編 たのしい おしよ 1960年1月発行	文藝(文・作等)
14	「ふじ」かえる	松田達郎	フレーベル館『キンダーブック 5〜6才』第20集第8編 なんきょく かんそく 1965年11月発行	文藝(文・作等)
15	えっとうたい	松田達郎	フレーベル館『キンダーブック 5〜6才』第20集第8編 なんきょく かんそく 1965年11月発行	文藝(文・作等)
16	しょうわきち	松田達郎	フレーベル館『キンダーブック 5〜6才』第20集第8編 なんきょく かんそく 1965年11月発行	文藝(文・作等)
17	たいりくちようさ	松田達郎	フレーベル館『キンダーブック 5〜6才』第20集第8編 なんきょく かんそく 1965年11月発行	文藝(文・作等)
18	なんきょくへ ゆく	松田達郎	フレーベル館『キンダーブック 5〜6才』第20集第8編 なんきょく かんそく 1965年11月発行	文藝(文・作等)
19	にもつの りくあげ	松田達郎	フレーベル館『キンダーブック 5〜6才』第20集第8編 なんきょく かんそく 1965年11月発行	文藝(文・作等)
20	本編	青木国夫	フレーベル館『キンダーブック 5〜6才』第20集第11編 せきや 1966年2月発行	文藝(文・作等)

## (3)株式会社フレーベル館発行の「キンダーブック」に掲載された写真、絵、文章等。(別紙3)

No.	題号	著作者	制作・発行元・発行年 等	著作物のジャンル
21	たかさきせんせいと ワニ	林 寿郎	フレーベル館『キンダーブック 5～6才』第20集第12編 どうぶつのおはなし 1966年3月発行	文藝(文・作等)
22	さくらの いろいろ	奥山春季	フレーベル館『キンダーブック 5～6才』第21集第1編 さくら 1966年4月発行	文藝(文・作等)
23	本編	茂在寅男	フレーベル館『キンダーブック 5～6才』第22集第6編 みなと 1967年9月発行	文藝(文・作等)
24	にっぽんのけもの	林 寿郎	フレーベル館『キンダーブック 5～6才』第22集第8編 にっぽんのけもの 1967年11月発行	文藝(文・作等)
25	うさぎの ゆうびんやさん	山元護久	フレーベル館『キンダーブック 5～6才』第24集第8編 うさぎのゆうびんやさん 1969年11月発行	文藝(文・作等)
26	本編	泉 靖一	フレーベル館『キンダーブック 5～6才』第25集第8編 ひのはっけん 1970年11月発行	文藝(文・作等)
27	本編	林 寿郎	フレーベル館『キンダーブック 5～6才』第25集第11編 めずらしい どうぶつ 1971年2月発行	文藝(文・作等)
28	6がつの かんさつ —あさがお—	丸山尚敏	フレーベル館『キンダーブック 5～6才』第26集第3編 みずのたび 1971年6月発行	文藝(文・作等)
29	ずかん —にっぽんの けもの—	林 寿郎	フレーベル館『キンダーブック 5～6才』第26集第4編 やま 1971年7月発行	文藝(文・作等)
30	10がつの かんさつ —ヒヤシンス—	丸山尚敏	フレーベル館『キンダーブック 5～6才』第26集第7編 やさいとくだもの 1971年10月発行	文藝(文・作等)
31	ずかん —はなと み—	丸山尚敏	フレーベル館『キンダーブック 5～6才』第26集第7編 やさいとくだもの 1971年10月発行	文藝(文・作等)
32	しぜん あきの くだもの・なかを みよう	丸山尚敏	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第27集第7編 てつどう 1972年10月発行	文藝(文・作等)
33	本編	酒井勇雄	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第27集第7編 てつどう 1972年10月発行	文藝(文・作等)
34	ふたごの チンパンジー	亀井一成	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第27集第9編 ふたごのチンパンジー 1972年12月発行	文藝(文・作等)
35	しぜん つぼみ	丸山尚敏	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第27集第12編 のやまのはる 1973年3月発行	文藝(文・作等)
36	しぜん みずさいばい	丸山尚敏	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第28集第7編 えき 1973年10月発行	文藝(文・作等)
37	ぼんおどり	可児久子	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第36集第4編 むしのへんしん 1981年7月発行	文藝(文・作等)
38	パズルおはなし とんでけ ふうせん	櫻田 のりこ	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第42集第6編 たいふう 1987年9月発行	文藝(文・作等)
39	なんきょくの べんぎん	松田達郎	フレーベル館『キンダーブック 5～6才』第20集第8編 なんきょく かんそく 1965年11月発行	写真
40	かじ	不明	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第29集第8編 もりと どうぶつ 1974年11月発行	写真

## (3)株式会社フレーベル館発行の「キンダーブック」に掲載された写真、絵、文章等。(別紙3)

No.	題号	著作者	制作・発行元・発行年 等	著作物のジャンル
41	じしん	不明	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第29集第8編もりとど うぶつ 1974年11月発行	写真
42	園庭観察 ハナゾノ	田村昇	フレーベル館『キンダーブック』第2集第1編 オウチト エウチエン 1929年4月発行	美術(画)
43	子供の一日 アサオキからオヤスミまで	田村昇	フレーベル館『キンダーブック』第2集第1編 オウチト エウチエン 1929年4月発行	美術(画)
44	室内遊戯 オイウギ	田村昇	フレーベル館『キンダーブック』第2集第1編 オウチト エウチエン 1929年4月発行	美術(画)
45	コトリ	田村昇	フレーベル館『キンダーブック』第2集第2編 鳥の巻 1929年5月 発行	美術(画)
46	スズメト カラスノ ホカハ ウタレマセン	田村昇	フレーベル館『キンダーブック』第2集第2編 鳥の巻 1929年5月 発行	美術(画)
47	ニワトリ	田村昇	フレーベル館『キンダーブック』第2集第2編 鳥の巻 1929年5月 発行	美術(画)
48	センスイフ	田村昇	フレーベル館『キンダーブック』第2集第3編 水の巻 1929年6月 発行	美術(画)
49	チビキアミ	田村昇	フレーベル館『キンダーブック』第2集第4編 魚の巻 1929年7月 発行	美術(画)
50	テニス	田村昇	フレーベル館『キンダーブック』第2集第5編 スポーツの巻 1929年 8月発行	美術(画)
51	ボールアソビ イロイロ	田村昇	フレーベル館『キンダーブック』第2集第5編 スポーツの巻 1929年 8月発行	美術(画)
52	ネツノモト	田村昇	フレーベル館『キンダーブック』第2集第8編 熱と光の巻 1929年11 月発行	美術(画)
53	ヒツジカラ ヨウフクマデ	田村昇	フレーベル館『キンダーブック』第2集第9編 服装の巻 1929年12月 発行	美術(画)
54	メヅラシイ ケモノ	田村昇	フレーベル館『キンダーブック』第2集第10編 動物の巻 1930年1 月発行	美術(画)
55	オウチガタツマデ	田村昇	フレーベル館『キンダーブック』第2集第11編 住居の巻 1930年2 月発行	美術(画)
56	オザシキ	田村昇	フレーベル館『キンダーブック』第2集第11編 住居の巻 1930年2 月発行	美術(画)
57	ハナノ クミタテ	田村昇	フレーベル館『キンダーブック』第3集第1編 草花の巻 1930年4月 発行	美術(画)
58	モクレンノ ハナ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第1編 樹の花の巻 1931年4 月発行	美術(画)
59	ウドンウチ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第2編 麦の巻 1931年5月 発行	美術(画)
60	表紙 ヒバリノ スト コドモ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第2編 麦の巻 1931年5月 発行	美術(画)

## (3)株式会社フレーベル館発行の「キンダーブック」に掲載された写真、絵、文章等。(別紙3)

No.	題号	著作者	制作・発行元・発行年 等	著作物のジャンル
61	コウツウセイリ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第3編 オモチャの巻 1931年6月発行	美術(画)
62	表紙 オニンギョウ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第3編 オモチャの巻 1931年6月発行	美術(画)
63	オソウジ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第4編 丈夫な子供の巻 1931年7月発行	美術(画)
64	ハヤネ ハヤオキ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第4編 丈夫な子供の巻 1931年7月発行	美術(画)
65	オシリデ トッシン	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第5編 可愛い友達の巻 1931年8月発行	美術(画)
66	チョウチョウ、チョウトガノ ミワケカタ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第5編 可愛い友達の巻 1931年8月発行	美術(画)
67	ダイコンノ トリイレ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第6編 野菜の巻 1931年9月発行	美術(画)
68	ヤサイノ タクワエ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第6編 野菜の巻 1931年9月発行	美術(画)
69	ショウジョカゲキ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第7編 歌と踊の巻 1931年10月発行	美術(画)
70	ハツニノ マチ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第8編 私の町の巻 1931年11月発行	美術(画)
71	私の町	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第8編 私の町の巻 1931年11月発行	美術(画)
72	カンベイシキ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第9編 兵隊さんの巻 1931年12月発行	美術(画)
73	ゴリラ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第10編 おさるの巻 1932年1月発行	美術(画)
74	ワタシノ オドウグ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第4集第11編 おどうぐの巻 1932年2月発行	美術(画)
75	クツミガキ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第5集第1編 キレイニ ナリマシタ 1932年4月発行	美術(画)
76	エキノ トケイ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第5集第2編 トケイ 1932年5月発行	美術(画)
77	ヨットヲ ハシラセテ アソブ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第5集第3編 セカイノ ユウギ 1932年6月発行	美術(画)
78	トウゲノ チャヤ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第5集第4編 イキモノ カワイ 1932年7月発行	美術(画)
79	キンダイシキノ ハシ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第5集第5編 ハシ 1932年8月発行	美術(画)
80	ツバメ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第5集第6編 ソラノ トモダチ 1932年9月発行	美術(画)

## (3)株式会社フレーベル館発行の「キンダーブック」に掲載された写真、絵、文章等。(別紙3)

No.	題号	著作者	制作・発行元・発行年 等	著作物のジャンル
81	ユウヤケノ ノミチ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第5集第7編 サンボ 1932年10月発行	美術(画)
82	オセッタイ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第5集第8編 オムスピ 1932年11月発行	美術(画)
83	カシコイ コイヌ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第5集第9編 オオカワイ! 1932年12月発行	美術(画)
84	ライオンノ オヤコ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第5集第9編 オオカワイ! 1932年12月発行	美術(画)
85	トキラ シラセル	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第5集第10編 ニワトリ 1933年1月発行	美術(画)
86	カミノ イロイロ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第5集第11編 カミ 1933年2月発行	美術(画)
87	ムカシノ イフクト イマノ イフク	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第5集第12編 イマト ムカシ 1933年3月発行	美術(画)
88	ムカシノ ヒケシト イマノ ヒケシ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第5集第12編 イマト ムカシ 1933年3月発行	美術(画)
89	サイタ サイタ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第6集第1編 クサバナ 1933年4月発行	美術(画)
90	ナランダ ヒツジサン	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第6集第2編 マンシュウ 1933年5月発行	美術(画)
91	カンガルーノ オヤコ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第6集第3編 カホ 1933年6月発行	美術(画)
92	メヅラシイ カホノ イロイロ(1)	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第6集第3編 カホ 1933年6月発行	美術(画)
93	シロクマ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第6集第4編 アツイクニト サムイクニ 1933年7月発行	美術(画)
94	ブラジルノ コーヒートリ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第6集第4編 アツイクニト サムイクニ 1933年7月発行	美術(画)
95	メヅラシイ サカナ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第6集第5編 スキゾククワン 1933年8月発行	美術(画)
96	ヒロセチュウサノ ドウザウ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第6集第6編 水兵サン 1933年9月発行	美術(画)
97	カタイハネヲ モツムシト トンボノ イロイロ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第6集第7編 小さい蟲 1933年10月発行	美術(画)
98	セミノ イロイロ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第6集第7編 小さい蟲 1933年10月発行	美術(画)
99	ハタラク ミツバチ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第6集第7編 小さい蟲 1933年10月発行	美術(画)
100	ハチト アリ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第6集第7編 小さい蟲 1933年10月発行	美術(画)

## (3)株式会社フレーベル館発行の「キンダーブック」に掲載された写真、絵、文章等。(別紙3)

No.	題号	著作者	制作・発行元・発行年 等	著作物のジャンル
101	ハハト アブ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第6集第7編 小さい蟲 1933年10月発行	美術(画)
102	ブウト ガガンボ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第6集第7編 小さい蟲 1933年10月発行	美術(画)
103	イチジク トリ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第6集第8編 クダモノ 1933年11月発行	美術(画)
104	ナカヨシニ ナツテネ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第6集第12編 アリガトウ 1934年3月発行	美術(画)
105	コドモシツ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第7集第1編 オモチャ 1934年4月発行	美術(画)
106	オミセアソビ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第7集第4編 マネゴト 1934年7月発行	美術(画)
107	ミヅ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第7集第5編 ミヅ 1934年8月発行	美術(画)
108	カイテンモクバ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第7集第12編 デンキ 1935年3月発行	美術(画)
109	クモノ イロイロ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第8集第3編 テンキ 1935年6月発行	美術(画)
110	カハ (カハカミカラ カハンモ)	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第8集第5編 カハ 1935年8月発行	美術(画)
111	カエリミチ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第8集第7編 ムラ 1935年10月発行	美術(画)
112	ザウ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第8集第12編 コ (ドウブツ) 1936年3月発行	美術(画)
113	ミチニ コハレモノ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第9集第1編 ゴクラウサマ 1936年4月発行	美術(画)
114	フネノ ユウギシツ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第9集第2編 アソブ コドモ 1936年5月発行	美術(画)
115	ウノ モリ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第9集第3編 オサカナ 1936年6月発行	美術(画)
116	オツキミ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第9集第4編 ヤサイ 1936年7月発行	美術(画)
117	ドロホリ ブネト スナトリ ブネ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第9集第5編 フネ 1936年8月発行	美術(画)
118	アキノ ノ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第9集第6編 クサ 1936年9月発行	美術(画)
119	ミナミノ クニノ クダモノ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第9集第7編 クダモノ 1936年10月発行	美術(画)
120	オホキナ トリ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第9集第8編 トリ 1936年11月発行	美術(画)

## (3)株式会社フレーベル館発行の「キンダーブック」に掲載された写真、絵、文章等。(別紙3)

No.	題号	著作者	制作・発行元・発行年 等	著作物のジャンル
121	セウコウエン	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第9集第10編 トウキャウ 1937年1月発行	美術(画)
122	オホマツヨヒト スズメガ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第10集第2編 ハナト ムシ 1937年5月発行	美術(画)
123	フクロフト キコリ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第10集第9編 ヒトクチバナシ 1937年12月発行	美術(画)
124	オクウシヲ チャウダイ ネ、オチチヲ チャウダイ ナ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第10集第10編 ムジャキ 1938年1月発行	美術(画)
125	スバコ	今村佳子	フレーベル館『キンダーブック』第10集第11編 イキモノ オウチ 1938年2月発行	美術(画)
126	シモヨノ ホセウ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第10集第12編 ヘイタイサン 1938年3月発行	美術(画)
127	エンドウマメ	今村佳子	フレーベル館『キンダーブック』第11集第2編 ハナト ミ 1938年5月発行	美術(画)
128	ボクラノ レンタイ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第11集第4編 ニッポンノ ハタ 1938年7月発行	美術(画)
129	ハル・ナツ・アキ・フユ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第11集第10編 ハル・ナツ・アキ・フユ 1939年1月発行	美術(画)
130	ツヨイヌ バルト	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第11集第11編 イヌノ オハナン 1939年2月発行	美術(画)
131	犬のおはなし	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第11集第11編 イヌノ オハナン 1939年2月発行	美術(画)
132	ガクカウゴッコ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第11集第12編 マネゴト 1939年3月発行	美術(画)
133	まねによる観察	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第11集第12編 マネゴト 1939年3月発行	美術(画)
134	ヘイタイサン アリガタウ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第12集第2編 ヘイタイサン アリガタウ 1939年5月発行	美術(画)
135	ライオン	神谷萬吉	フレーベル館『キンダーブック』第12集第3編 メヅラシイ ドウブツ 1939年6月発行	美術(画)
136	フユガ クル	神谷萬吉	フレーベル館『キンダーブック』第12集第6編 オヒヤクシャウ 1939年9月発行	美術(画)
137	タマイレ	神谷萬吉	フレーベル館『キンダーブック』第12集第8編 ミンナデ イッシャウケンメイ 1939年11月発行	美術(画)
138	ママゴト	今村佳子	フレーベル館『キンダーブック』第12集第9編 オモチャ 1939年12月発行	美術(画)
139	オモチャノ オヘヤ	神谷萬吉	フレーベル館『キンダーブック』第12集第9編 オモチャ 1939年12月発行	美術(画)
140	ドウブツエン	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第12集第9編 オモチャ 1939年12月発行	美術(画)

## (3)株式会社フレーベル館発行の「キンダーブック」に掲載された写真、絵、文章等。(別紙3)

No.	題号	著作者	制作・発行元・発行年 等	著作物のジャンル
141	オニワノ ハナガ サイト	神谷萬吉	フレーベル館『キンダーブック』第13集第1編ハルガキタ 1940年4月発行	美術(画)
142	オハナヲ サカセマセウ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第13集第1編ハルガキタ 1940年4月発行	美術(画)
143	十月	神谷萬吉	フレーベル館『キンダーブック』第13集第3編ハナゴヨミ 1940年6月発行	美術(画)
144	キヘイ コウヘイ ドンドンウチダス ハウヘイ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第13集第4編クニノ マモリ 1940年7月発行	美術(画)
145	ソラノ マモリ…ヒコウキガ キタ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第13集第4編クニノ マモリ 1940年7月発行	美術(画)
146	武器のたましひ	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第13集第4編クニノ マモリ 1940年7月発行	美術(画)
147	ハタラク スイギユウ	神谷萬吉	フレーベル館『キンダーブック』第13集第6編ハタラク ドウブツ 1940年9月発行	美術(画)
148	神谷萬吉	神谷萬吉	フレーベル館『キンダーブック』第13集第7編ノニモ ヤマニモ 1940年10月発行	美術(画)
149	カヒドリ	今村佳子	フレーベル館『キンダーブック』第13集第8編トリ 1940年11月発行	美術(画)
150	タイ	神谷萬吉	フレーベル館『キンダーブック』第14集第3編ミナミノ クニ 1941年6月発行	美術(画)
151	本編	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第14集第10編ミクニノ コドモ 1941年12月発行	美術(画)
152	本編	石原玉吉	フレーベル館『キンダーブック』第14集第12編ハナト ムシ 1942年2月発行	美術(画)
153	ナンゴクデ ニッショウキ ケイヨウ	神谷萬吉	フレーベル館『ミクニノコドモ』第15集第2編ソラト ウミ 1942年4月発行	美術(画)
154	本編	石原玉吉	フレーベル館『ミクニノコドモ』第15集第2編ソラト ウミ 1942年4月発行	美術(画)
155	本編	石原玉吉	フレーベル館『ミクニノコドモ』第15集第4編コドモノ ナツ 1942年6月発行	美術(画)
156	十ガツ	石原玉吉	フレーベル館『ミクニノコドモ』第16集第7編ニッポンバレ 1943年9月発行	美術(画)
157	おいも やき	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第3集第4編さつまいも 1948年7月発行	美術(画)
158	おんしつ	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第5集第11編ゆきの ひ 1951年2月発行	美術(画)
159	みんな なかよし	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第5集第12編おさるさん 1951年3月発行	美術(画)
160	つみき	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第6集第1編みんなたのしく 1951年4月発行	美術(画)



## (3)株式会社フレーベル館発行の「キンダーブック」に掲載された写真、絵、文章等。(別紙3)

No.	題号	著作者	制作・発行元・発行年 等	著作物のジャンル
161	やさしい おほしさま	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第6集第4編 おほしさま 1951年7月発行	美術(画)
162	どうぶつえん	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第7集第1編 はるの えんそく 1952年4月発行	美術(画)
163	すずめの バレー	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第7集第7編 すずめ 1952年10月発行	美術(画)
164	おいしいな	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第8集第7編 おいしいなあ 1953年10月発行	美術(画)
165	おかあさんと こども	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第8集第8編 ふゆが くる 1953年11月発行	美術(画)
166	ぬれないように	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第9集第3編 じょうぶな こども 1954年6月発行	美術(画)
167	おかあさんって いそがしいのね	輪島清隆	フレーベル館『キンダーブック』第10集第2編 ごがつ 1955年5月発行	美術(画)
168	よいこの 十一がつ	川本哲夫	フレーベル館『キンダーブック』第10集第8編 でんき 1955年11月発行	美術(画)
169	なかよし こいぬ	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第14集第11編 いぬと ねこ 1960年2月発行	美術(画)
170	べんぎん・かんがるー	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第15集第2編 おやと こ 1960年5月発行	美術(画)
171	むしと すば一つ	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第15集第4編 むし 1960年7月発行	美術(画)
172	やきゅう	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第15集第8編 まるいもの 1960年11月発行	美術(画)
173	おんがくか	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第15集第9編 もりの どうぶつ 1960年12月発行	美術(画)
174	きつねと ねずみ	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第15集第9編 もりの どうぶつ 1960年12月発行	美術(画)
175	そらいろの けもの	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第15集第9編 もりの どうぶつ 1960年12月発行	美術(画)
176	もりの こぐま	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第15集第9編 もりの どうぶつ 1960年12月発行	美術(画)
177	もりの どうぶつ	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第15集第9編 もりの どうぶつ 1960年12月発行	美術(画)
178	おうま	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第16集第1編 どうぶつの うた 1961年4月発行	美術(画)
179	きを きって せいざいしょへ はこびます	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第16集第4編 き 1961年7月発行	美術(画)
180	えんぱんなげ・ばれーぼーる	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第17集第7編 すば一つ 1962年10月発行	美術(画)

## (3)株式会社フレーベル館発行の「キンダーブック」に掲載された写真、絵、文章等。(別紙3)

No.	題号	著作者	制作・発行元・発行年 等	著作物のジャンル
181	きを つけましょう	松田文雄	フレーベル館『キンダーブック』第18集第1編 どこにも はるが 1963年4月発行	美術(画)
182	ばつたと こおろぎ	佐々木 啓祐	フレーベル館『キンダーブック』第18集第4編 こんちゅう 1963年 7月発行	美術(画)
183	ねを たべます	井上たけし	フレーベル館『キンダーブック』第18集第8編 やさい 1963年11月 発行	美術(画)
184	はを たべます	井上たけし	フレーベル館『キンダーブック』第18集第8編 やさい 1963年11月 発行	美術(画)
185	まめを たべます	井上たけし	フレーベル館『キンダーブック』第18集第8編 やさい 1963年11月 発行	美術(画)
186	みを たべます	井上たけし	フレーベル館『キンダーブック』第18集第8編 やさい 1963年11月 発行	美術(画)
187	(しつない きょうぎ)	霜野 二一彦	フレーベル館『キンダーブック 5~6才』第19集第6編 とうきよ うオリンピック 1964年9月発行	美術(画)
188	すいえい	霜野 二一彦	フレーベル館『キンダーブック 5~6才』第19集第6編 とうきよ うオリンピック 1964年9月発行	美術(画)
189	けものは おちちを のむ	井上たけし	フレーベル館『キンダーブック 5~6才』第19集第11編 けもの 1965年2月発行	美術(画)
190	いろいろな あそび	吉田迪彦	フレーベル館『キンダーブック 5~6才』第22集第10編 むかし からの あそび 1968年1月発行	美術(画)
191	しょうにゅうどう	吉田迪彦	フレーベル館『キンダーブック 5~6才』第23集第3編 いし 1968 年6月発行	美術(画)
192	ことしも ほうさく	川本哲夫	フレーベル館『キンダーブック 5~6才』第23集第6編 たいふう 1968年9月発行	美術(画)
193	たいふうじょうほう	川本哲夫	フレーベル館『キンダーブック 5~6才』第23集第6編 たいふう 1968年9月発行	美術(画)
194	ダムと あめ	川本哲夫	フレーベル館『キンダーブック 5~6才』第23集第6編 たいふう 1968年9月発行	美術(画)
195	はるなと ふじの ちからくらべ	池田 仙三郎	フレーベル館『キンダーブック 5~6才』第23集第10編 ふじさ ん 1969年1月発行	美術(画)
196	かぶとむし	佐々木 啓祐	フレーベル館『キンダーブック 5~6才』第25集第4編 かぶとむ し 1970年7月発行	美術(画)
197	表紙 かぶとむし	佐々木 啓祐	フレーベル館『キンダーブック 5~6才』第25集第4編 かぶとむ し 1970年7月発行	美術(画)
198	とんぼと せみ	佐々木 啓祐	フレーベル館『キンダーブック 5~6才』第26集第5編 とんぼと せみ 1971年8月発行	美術(画)
199	表紙 とんぼと せみ	佐々木 啓祐	フレーベル館『キンダーブック 5~6才』第26集第5編 とんぼと せみ 1971年8月発行	美術(画)
200	ずかん ーこまと おきあがりこぼしー	竹山のぼる	フレーベル館『キンダーブック 5~6才』第26集第9編 こぞうの ちゃん 1971年12月発行	美術(画)

## (3)株式会社フレーベル館発行の「キンダーブック」に掲載された写真、絵、文章等。(別紙3)

No.	題号	著作者	制作・発行元・発行年 等	著作物のジャンル
201	ずかん ーにんぎょうー	川本哲夫	フレーベル館『キンダーブック 5~6才』第26集第12編みつばち 1972年3月発行	美術(画)
202	3がつの かんさつ ーじゅうしまつー	井上たけし	フレーベル館『キンダーブック 5~6才』第26集第12編みつばち 1972年3月発行	美術(画)
203	そだてましょう	井上たけし	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第27集第4編そだてましょう 1972年7月発行	美術(画)
204	くらし パスで えんそく	川本哲夫	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第27集第7編てつどう 1972年10月発行	美術(画)
205	くらし ねんがじょう	吉田迪彦	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第27集第9編ふたごのチンパンジー 1972年12月発行	美術(画)
206	くらし こどものひ	竹山のぼる	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第28集第2編フェリーボートの たび 1973年5月発行	美術(画)
207	えき	前田松男	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第28集第7編えき 1973年10月発行	美術(画)
208	みんなでつくろう・きねんさつえい	川本哲夫	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第28集第12編きたきつね キロル 1974年3月発行	美術(画)
209	くらしとしぜん ひなんくんれん	竹山のぼる	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第29集第8編もりと どうぶつ 1974年11月発行	美術(画)
210	おはなし すてきな ゆうらんせん	川本哲夫	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第29集第12編おおきなはし 1975年3月発行	美術(画)
211	くれよんと えんびつ	竹山のぼる	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第30集第2編くれよんとえんびつ 1975年5月発行	美術(画)
212	表紙 くれよんと えんびつ	竹山のぼる	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第30集第2編くれよんとえんびつ 1975年5月発行	美術(画)
213	つりかわさん	竹山のぼる	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第30集第8編はたらくひと 1975年11月発行	美術(画)
214	ねんがじょうを かきましよう	竹山のぼる	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第30集第9編でんわ 1975年12月発行	美術(画)
215	ことりを だいじに そだてよう	竹山のぼる	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第31集第2編かもさん 1976年5月発行	美術(画)
216	なかよし れっしゃ	竹山のぼる	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第31集第6編のりもの 1976年9月発行	美術(画)
217	バンこうじょう	竹山のぼる	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第31集第7編バン 1976年10月発行	美術(画)
218	まほうの えを かこう	竹山のぼる	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第31集第10編りんご 1977年1月発行	美術(画)
219	せきゆ	竹山のぼる	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第32集第9編せきゆ 1977年12月発行	美術(画)
220	いただきまーす	竹山のぼる	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第33集第1編いただきまーす 1978年4月発行	美術(画)

## (3)株式会社フレーベル館発行の「キンダーブック」に掲載された写真、絵、文章等。(別紙3)

No.	題号	著作者	制作・発行元・発行年 等	著作物のジャンル
221	バトロールカー	竹山 のぼる	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第33集第8編バトロールカー 1978年11月発行	美術(画)
222	ダンボールで つくろう	吉田迪彦	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第33集第9編 どうぶつのおうち 1978年12月発行	美術(画)
223	たろうの キャンプ	竹山 のぼる	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第34集第4編 たろうのキャンプ 1979年7月発行	美術(画)
224	しってる (とうもろこし他)	大多和 鐘三	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第34集第7編 おこめ 1979年10月発行	美術(画)
225	おはなし なあに?	竹山 のぼる	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第36集第2編 じょうぶなからだ 1981年5月発行	美術(画)
226	さいたさいた はるの はな・みたことありますか?	大多和 鐘三	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第36集第12編 もものはな 1982年3月発行	美術(画)
227	じかんですよじかんに なると さあ、しゅっぱつの じかんです!	竹山 のぼる	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第38集第3編 じかんですよ 1983年6月発行	美術(画)
228	かぶとむしを かってみよう	ふじた ひでみ	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第38集第4編 むしの ごちそう 1983年7月発行	美術(画)
229	やってみよう	ふじた ひでみ	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第38集第4編 むしの ごちそう 1983年7月発行	美術(画)
230	まねっこ してみよう	ふじた ひでみ	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第38集第6編 はしってとんで… 1983年9月発行	美術(画)
231	テレビごっこ	ふじた ひでみ	フレーベル館『2-観察 キンダーブック』第39集第10編 ロボットランドへ ようこそ 1985年1月発行	美術(画)

以上